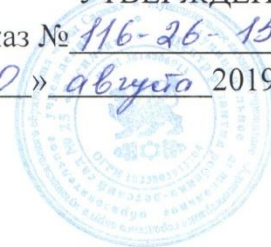


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №25 «Василёк»
Строителей мкр, №25, г. Саянск, Иркутская обл, 666303
Тел.: 8(39553) 7-28-58/5-25-96, E-mail: saydou25@mail.ru;

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 116-26-150
« 30 » августа 2019г.



«Театр Добра»

Программа дополнительного образования
для детей 5-6 лет

Составитель программы:
Кудерова Е.Г., воспитатель
первой квалификационной категории
МДОУ «ЦРР – детский сад № 25
«Василек» г. Саянска

г.Саянск 2012г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Календарно – тематический план.....	6
Список литературы.....	8
Приложение I. Диагностика эмоциональной восприимчивости, проявления эмпатии, отношения дошкольников к театрализованной деятельности.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы: социально – коммуникативная.

Дошкольное детство – период особой социально – эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира - для себя. При дефиците эмоциональных контактов процесс психического личностного развития затрудняется и искажается, а недооценка развития эмпатии у детей дошкольного возраста в практическом плане приводит сегодня к тому, что возникают затруднения во взаимоотношениях детей со сверстниками.

Важным средством эмоционально – эстетического воспитания является театр, театрализованное действие. Театр - один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства. Он оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка.

Актуальность программы заключается в следующем:

1. Целевые ориентиры, обозначенные в Федеральном государственном образовательном стандарте, предполагают, что на этапе завершения ребенком дошкольного периода детства что ребенок может сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Учитывая особенности детей дошкольного возраста и развивающее влияние театра на эмоциональную сферу ребенка программа «Театр Добра» направлена на то, чтобы помочь детям научиться правильно жить среди других людей, быть эмоционально отзывчивыми, способными к сопереживанию, готовыми проявлять гуманное отношение к окружающему миру.

2. Многие современные психологи - исследователи (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова) рассматривают эмпатию у детей дошкольного возраста как результат социализации, который определяется уровнем сформированности у детей эмоционального восприятия окружающего, чувством сопереживания, сорадости, сочувствия.

Непосредственность детского восприятия дает возможность использовать театрализованную деятельность в развитии уверенности, находчивости, эмпатии, открывается простор для творчества и расширения кругозора.

3. Одним из основных направлений деятельности дошкольного учреждения является социально-личностное развитие дошкольников. Данная программа способствует осуществлению комплексного подхода в развитии ребенка в данном направлении средствами театрализованной деятельности.

Новизна программы в том, что она направлена не только на развитие устойчивого интереса к театру, театрализованной деятельности, но и на

развитие положительного отношения к эмпатийному поведению, готовности переноса нового, полученного опыта в реальную жизненную практику.

Цель программы: социально – личностное развитие дошкольников, формирование эмпатийного поведения средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, как источнику эмоционального сопереживания, соучастия, самовыражения;
- научить передавать характерными средствами (мимикой, жестами, походкой) образ и характер персонажей;
- обогащать и активизировать словарь детей, формировать грамматически правильную, эмоциональную речь детей;
- развивать художественный вкус и творческие способности;
- формировать готовность переноса нового опыта в жизненную практику;
- воспитывать зрительскую и общую исполнительскую культуру, умение сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Данная программа является адаптационной. Основой для разработки программы «Театр Добра» явилась парциальная программа «Росинка» под редакцией Куцаковой Л.В., Мерзляковой С. И., методическое пособие «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности» (авторы Т.А.Гайворонская, В.А.Деркунская).

Отличительная особенность программы в том, что второй раздел «Чувства, желания, взгляды» предполагает интеграцию работы с психологом, что отвечает Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы.

Программа «Театр Добра» разработана для детей старшего дошкольного возраста. Реализуется через занятия театрального кружка.

Содержание изучаемого курса:

Р.1. «Театральная азбука».

Что такое театр. Какие бывают театры. Кто работает в театре. Средства передачи образа: жесты, мимика, интонация.

Занятия проводятся два раза в месяц во второй половине дня, в свободное от занятий время, что не противоречит требованиям СанПиНа. Продолжительность занятий 20 -30 минут. Общее количество занятий в год – 20. Программа предполагает интеграцию различных видов деятельности: развития речи, чтения художественной литературы, музыкальной деятельности и др. Формой проведения являются комплексно – игровые, тематические, обучающие занятия, мини-спектакли, разыгрывание этюдов. На некоторых занятиях предполагается участие родителей.

Р.2. «Чувства, желания, взгляды».

Эмпатия как Сочувствие, Сопереживание, Содействие. Эмоции, чувства и способы их выражения.

Р.3. «Театр Добра».

Что такое эпизод, репетиция, премьера, представление. Выразительность передачи образа: жестами, мимикой. Выразительность речи: интонация, дикция, темп.

Предполагаемый результат: в результате реализации данной программы у детей должны быть сформированы элементарные представления об эмпатии (сочувствие, сопереживание, содействие); элементарные знания о театре; устойчивый интерес к театральному искусству. Дети должны уметь пользоваться средствами выражения эмоций (мимикой, жестами, позой, походкой) как для проявления собственных чувств и переживаний, так и для передачи театрального образа; проявить внимание к душевному состоянию взрослых и сверстников, радоваться их успехам, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Способом проверки сформированности у детей устойчивого интереса и положительного отношения к театрализованной деятельности и эмпатийному поведению является диагностическая методика Гайворонской Т.А., Деркунской В.А. Диагностика проводится два раза в год: вводная – сентябрь, итоговая – май. Диагностическое обследование проводится в форме беседы с детьми (см. Приложение).

Итог – театрализованные представления для родителей и детей младшего возраста.

Тематический план

Раздел	Тема занятия	Формы проведения занятий	Количество занятий
I. «Театральная азбука»	1. Вводное занятие	Игровое занятие с участием родителей	1
	2. Ролевая игра «Театр»	Игровое занятие	1
	3. «Театральная азбука» (с участием родителей)	Игровое занятие	1
II. «Чувства, желания, взгляды»	4. Игра-путешествие №1 «Путешествие в город Сочувствия»	Игровое занятие	1
	5. Игра-путешествие №2 «Путешествие в город Сорадости»	Игровое занятие	1
	6. Игра-путешествие №3 «Путешествие в город Согрусти»	Игровое занятие	1
	7. Чтение сказки К. Чуковского «Муха – цокотуха»	Тематическое занятие	1
III. «Театр Добра».	8. Репетиция театрализованного представления по сказке К. Чуковского «Муха – цокотуха»	Обучающее занятие	2
	9. Постановка спектакля		1

	<p>«Муха – цокотуха»</p> <p>10. Знакомство с новой сказкой «Сказка про козлят»</p> <p>11. Репетиция театрализованного представления.</p> <p>12. Постановка спектакля</p> <p>13. Знакомство с новой сказкой «Сказка о ручейке, который солнышку радовался»</p> <p>14. Репетиция театрализованного представления «Сказка о ручейке, который солнышку радовался»</p> <p>15. Постановка спектакля</p>	<p>Театрализованное представление</p> <p>Тематическое занятие</p> <p>Репетиционное занятие</p> <p>Театрализованное представление</p> <p>Тематическое занятие</p> <p>Репетиционное занятие</p> <p>Театрализованное представление</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
--	---	---	---

Литература.

1. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности, Центр педагогического образования, Москва 2007.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников, //ООО «ВАКО», Москва 2007.
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника, Гуманитарный Издательский Центр «Владос», Москва 2004.
4. Маханева М.А. Театрализованные занятия в детском саду, Творческий Центр «Сфера», Москва 2004.
5. Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр, Гуманитарный Издательский Центр «Владос», Москва 1999.
6. Петрова Т. И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду, Издательство «Школьная Пресса», Москва 2003.